

**Design
du
livre
et du
papier**

COTIN Caroline MIDUR

4-5



Introduction

6-9



Pliages

10-13



Reliure

14-15



Fabrication de calque

16-17



Technique de teinture

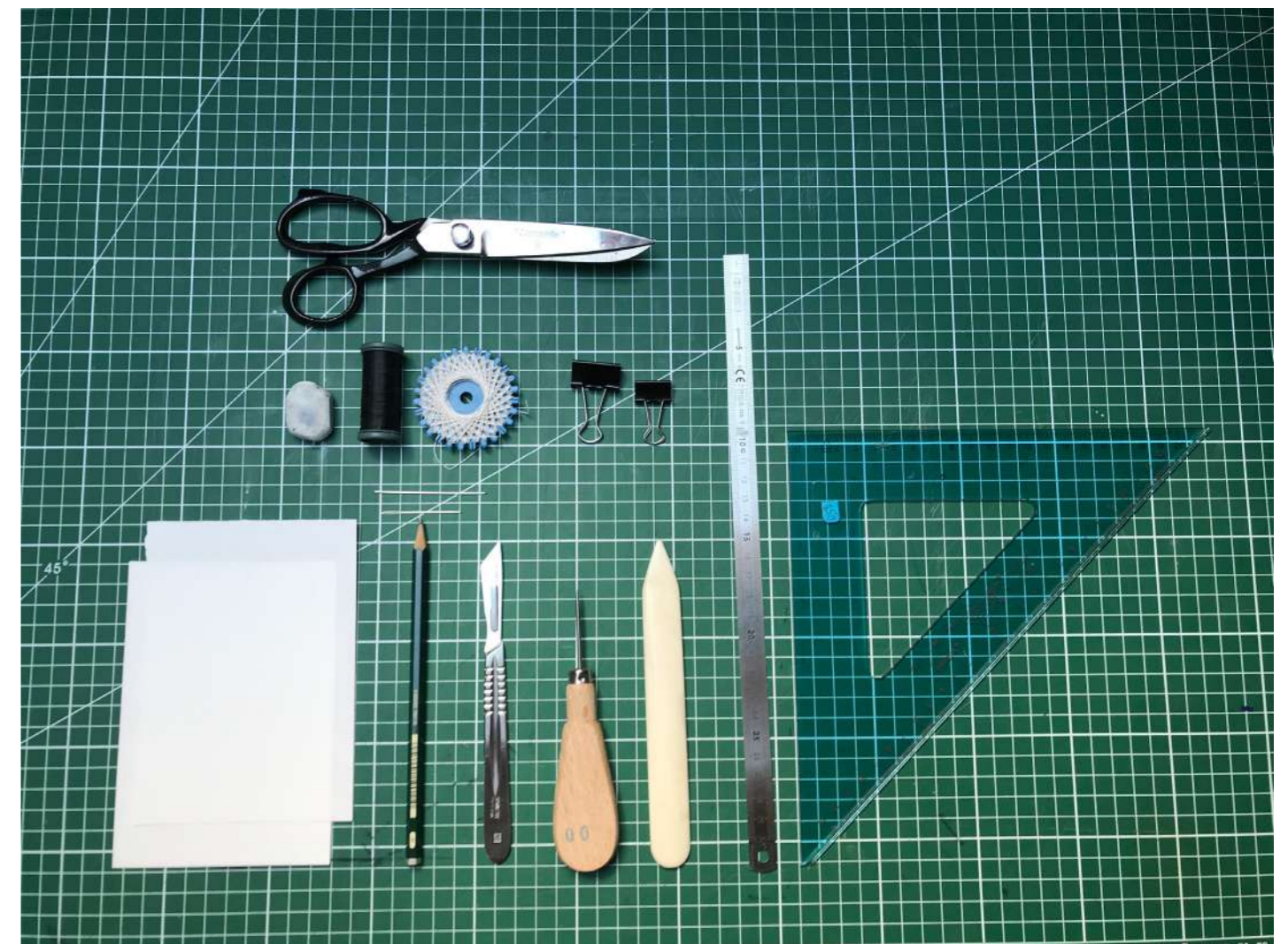
PREMIÈRES APPROCHES

Le cours du Design du livre et du papier, animé par Ivonne Gargano et Loraine Furter, est avant tout une recherche exploratoire autour du livre. J'ai abordé ce cours de manière très libre où j'expérimente le livre et le papier sous toutes ses formes. Au début de l'année je me suis concentrée sur des techniques de pliages de papiers grâce notamment au livre *L'art du pliage* de Kyle Hedi. Puis j'ai recherché à transformer le papier, à jouer sur son opacité. Enfin j'ai recherché différentes techniques de reliure.

Ce cours m'a permis de renouer lien avec le domaine de l'édition et de découvrir un panel large de possibilités qui vont me servir dans mes futurs projets.

MATÉRIEL DE SURVIE

Gomme Fil Aiguille à reliure Pincettes Ciseaux Planche de découpe
Ramette de papiers Crayon Cutter Poinçon Plioir Règle et équerre



TECHNIQUES DE PLIAGES

J'ai commencé par rechercher des méthodes diverses de pliage. J'ai découvert beaucoup de créativité dans cette pratique qui à première vue, me semblait assez limitée.

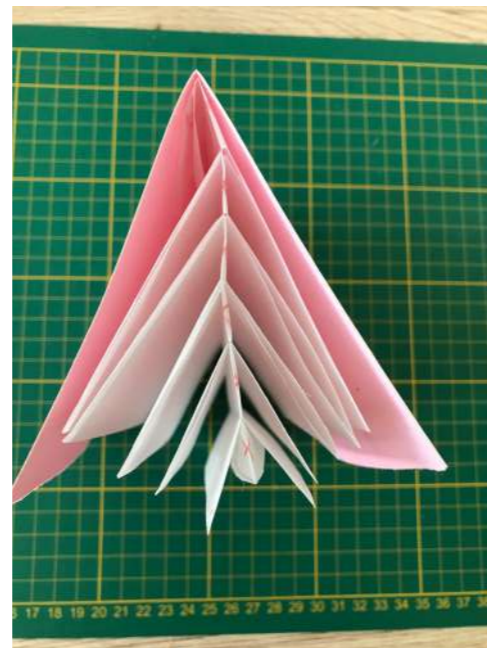
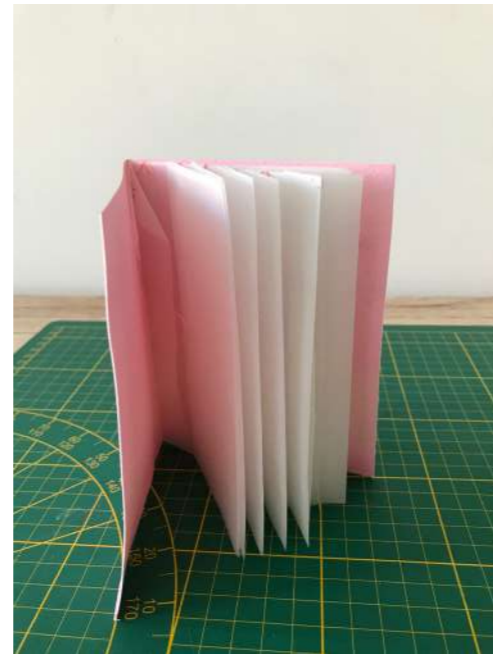
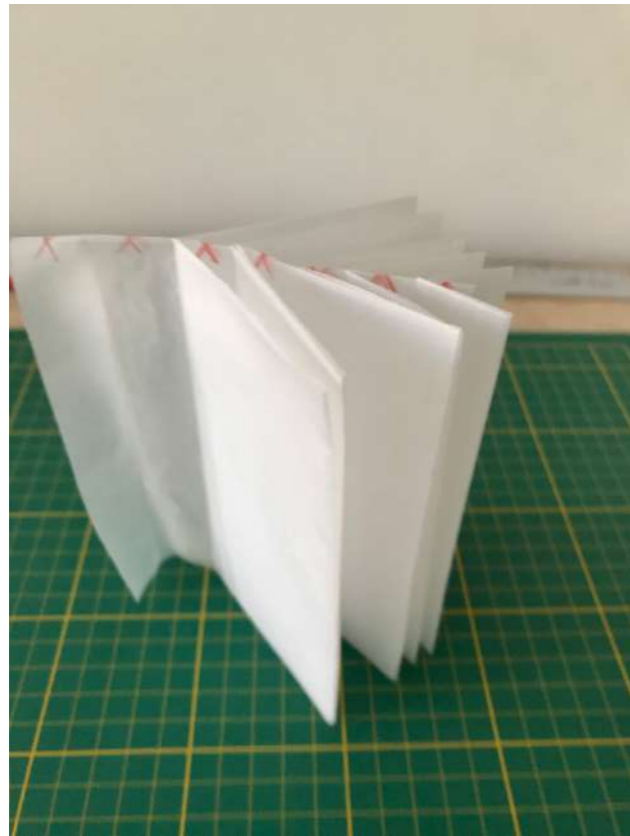
Beaucoup de mes travaux sont cependant restés à l'école dû à l'épidémie du Covid, je n'ai pas eu accès aux locaux ce qui m'empêche de les présenter dans cette édition.



Pochette en accordéon



Pliage de l'arbre



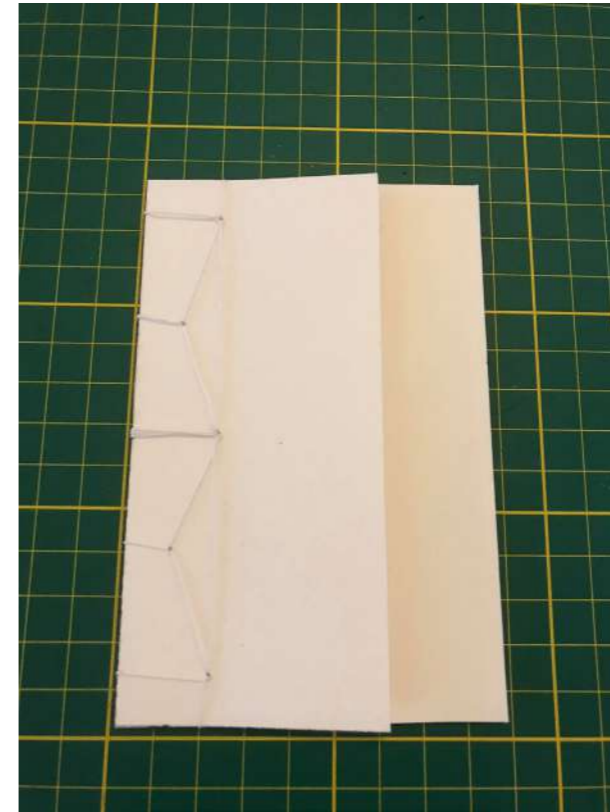
Système de pochette



TECHNIQUES DE RELIURES

J'ai par la suite été intéressée par la recherche de reliures atypiques et originales. J'ai découvert de nouvelles techniques également grâce aux tutoriels des autres étudiants du cours, notamment la reliure Copte.

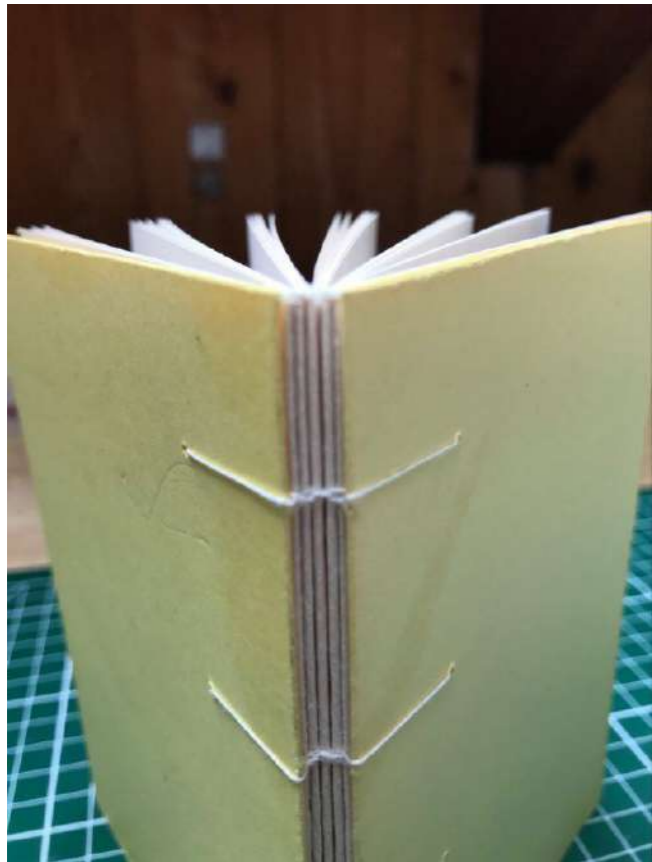
Dans le même cas que mes recherches de pliage, une partie de mes expérimentations en reliure se trouve également à l'école.



Technique de reliure de Caroline H.



Technique de reliure Copte
et papier teinté (livre sur l'herbier)



Reliure en croix

Un fil



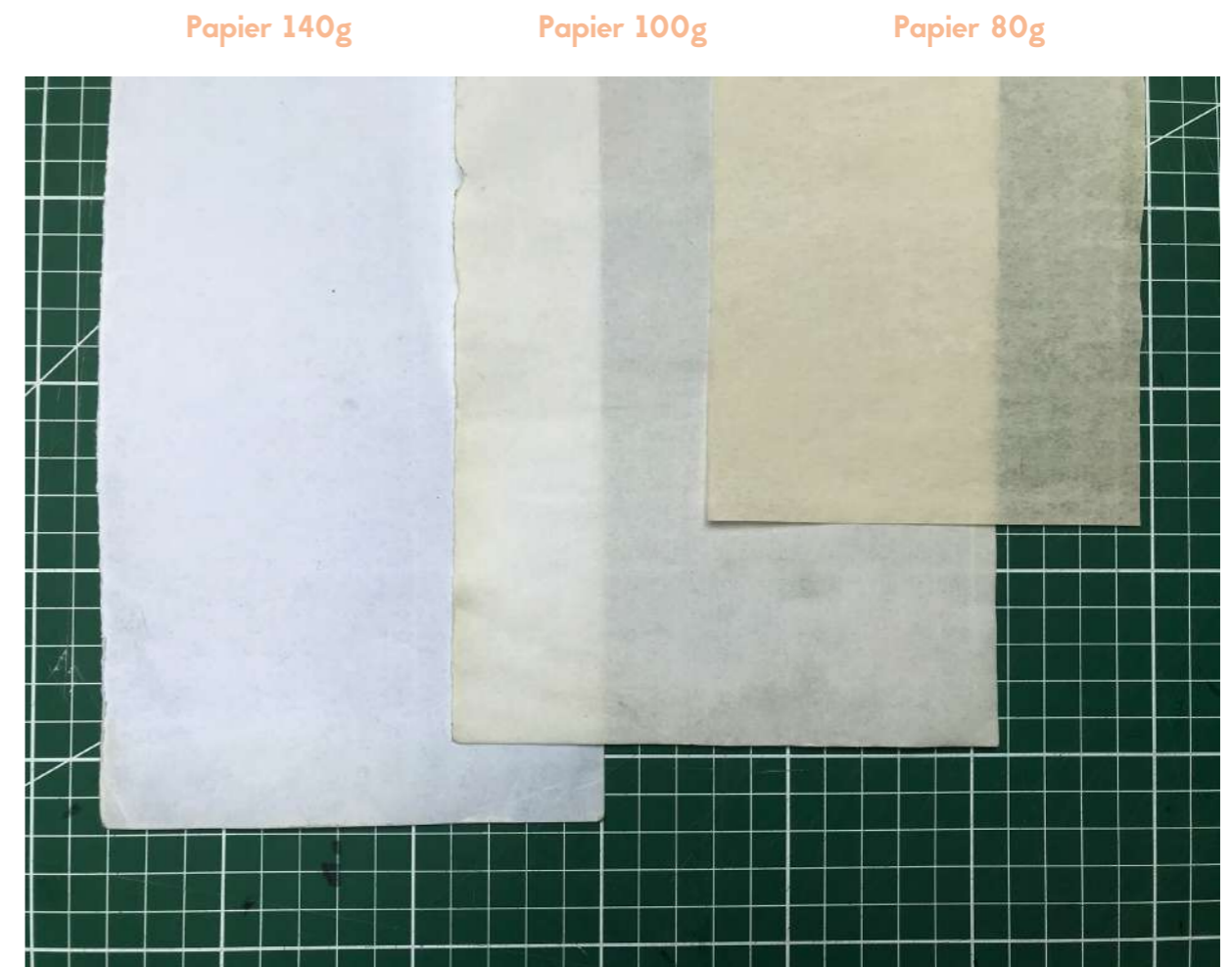
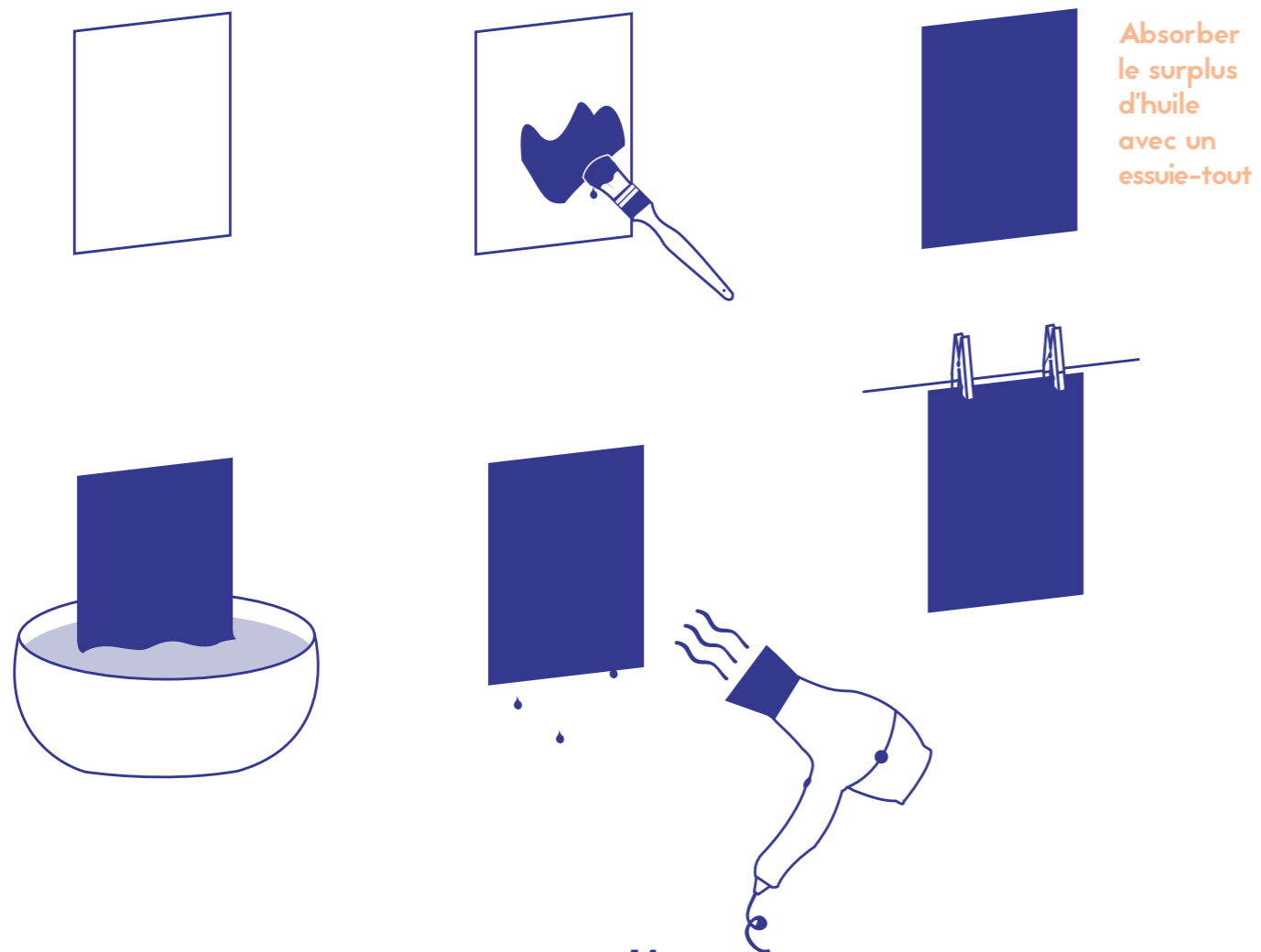
2 fils



FABRICATION DE CALQUE

Je me suis dirigée sur la production maison de calque. Une technique très simple permet d'en fabriquer grâce à de l'huile de cuisine de l'essie-tout et un peu d'huile de coude! Le résultat permet d'obtenir des feuilles translucides, qu'importe son grammage. Malheureusement cette technique laisse la feuille pleine d'huile et répand des tâches sur les autres feuilles.

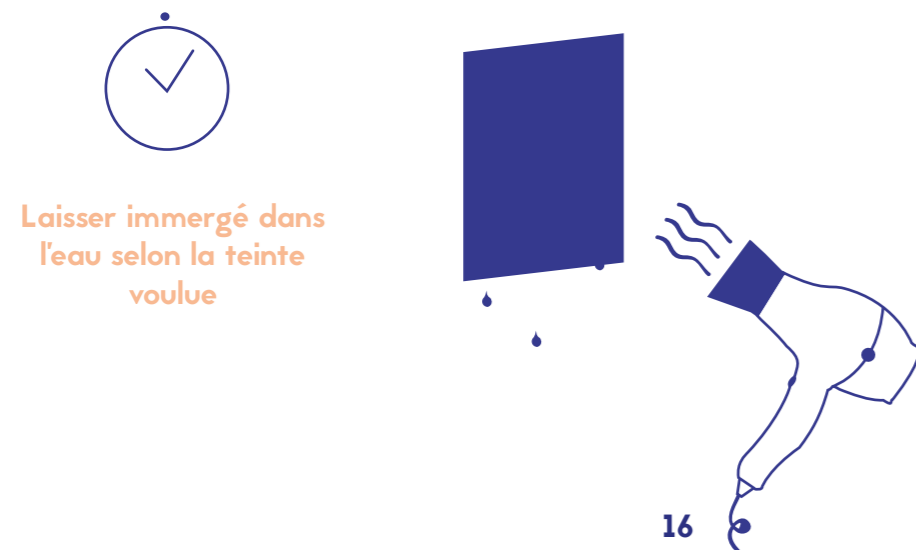
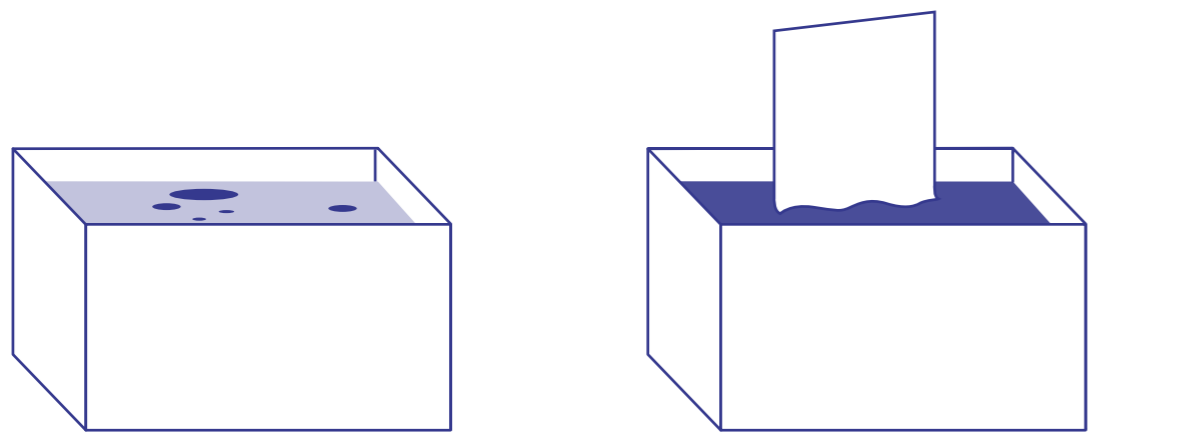
 Huile type cuisine  Eau



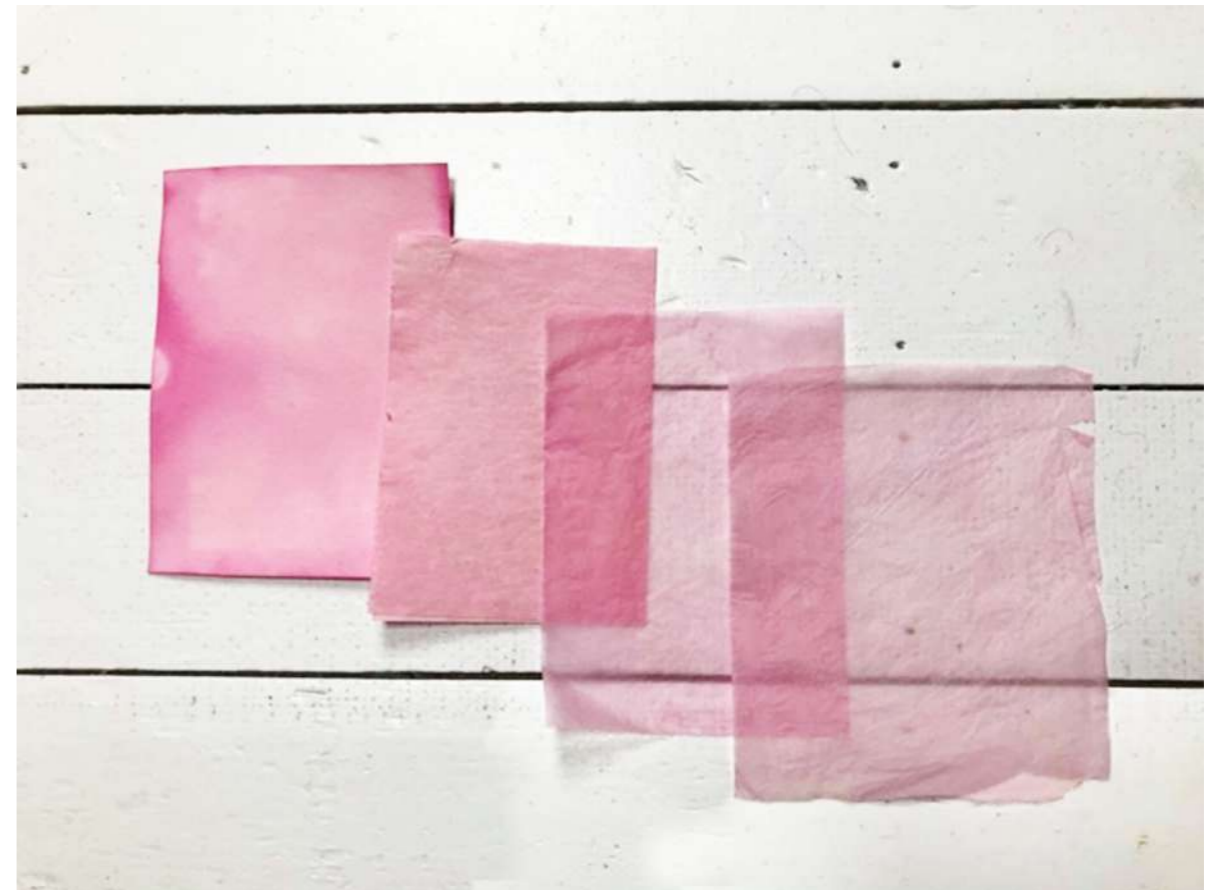
TECHNIQUE DE TEINTURE

Toujours durant le confinement j'ai pu également expérimenter la teinture de feuilles de papier grâce une technique très simple, nécessitant un bac rempli d'eau et de l'encre. Mes feuilles colorées m'ont par la suite été utiles pour la confection de couvertures de livres.

 Encre de couleur  Eau



Papier aquarelle 300g Papier calque transformé 80g (voir méthode p.14) Papier calque 40g Papier 20g



COLOPHON

Travaux et recherches du cours Design
du livre et du papier animé par Ivonne
Gargano et Loraine Furter.

Académie des Beaux-Arts de Bruxelles
Année 2019-2020

Typographie Jaapokki

Caroline Cotin Master 1 Design Urbain

